

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу курса внеурочной деятельности по литературе «Клуб любителей литературы» для обучающихся 9 класса
учителя русского языка и литературы МАОУ гимназии № 44
Оммук Людмилы Юрьевны**

Рабочая программа «Клуб любителей литературы» для обучающихся 9 класса разработана в соответствии с ФГОС ООО, ФОП ООО на основе учебной литературы и рассчитана на 68 часов в год, по 2 часа в неделю.

Целью разработки является формирование у выпускников основной школы культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов, создания собственных устных и письменных высказываний и подготовка к сдаче основного государственного экзамена по литературе.

Реализация курса обеспечивает усвоение умений в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, анализировать изучаемое произведение, давать оценку поступкам героев, аргументировать свою точку зрения, обобщать, делать выводы. На занятиях обучающиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач им предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет-ресурсы, словари, а также создавать презентации о жизни и творчестве писателей.

Программа внеурочной деятельности основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Курс включает в себя новейшую современную русскую литературу, классические зарубежные произведения, а также художественные произведения русской литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя.

Рабочая программа «Клуб любителей литературы» может быть рекомендован для использования учителями литературы во внеурочной деятельности.

Начальник отдела
развития образования

Подпись удостоверяю
директор МКУ КНМЦ

Дата 09.12.2024 № 555



У.А. Лисовец

А.В. Шевченко

Муниципальное образование город Краснодар
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
гимназия № 44 имени Михаила Тальского

УТВЕРЖДЕНА

Решением педагогического совета

МАОУ гимназии № 44

протокол № 1 от 26.08.2024г

И.о. директора МАОУ гимназии 44

М. В. Беликова



Рабочая программа по курсу
внеурочной деятельности по литературе
«Клуб любителей литературы»

Уровень образования, класс: основное общее образование, 9 класс

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования, ФОП ООО на основе учебной литературы

Количество часов: 68 часов

Составитель:

учитель русского языка и литературы Оммул Людмила Юрьевна

г. Краснодар

2024

1. Пояснительная записка

Настоящая программа внеурочной деятельности по литературе для учащихся 9 класса «Клуб любителей литературы» создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Программа по литературе для 9 класса», опубликованной в сборнике «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы», М., ООО «ТИД «Русское слово», 2023г., рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю) и ориентирована на базовый уровень.

Актуальность данной программы заключается в том, что она является дополнением к основной школьной программе и может быть интересной для детей, интересующихся литературой. Целью «Клуба любителей литературы» является углубленное изучение литературного материала и подготовка учащихся к сдаче ОГЭ по литературе.

Дополнительный курс литературы основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Реализация программы «Клуба» обеспечивает усвоение умений в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, умение анализировать изучаемое произведение, давать оценку поступкам героев, аргументировать свою точку зрения, обобщать, делать выводы. На дополнительных уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари; создавать презентации о жизни и творчестве писателей.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Программа включает в себя художественные произведения русской литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя. Программа содержит также новейшую современную русскую литературу, а также классические зарубежные произведения.

2. Планируемые результаты

Цель дополнительного изучения литературы в «Клубе» – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

– потребность в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Дополнительный курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Наиболее тесные метапредметные связи наблюдаются с предметом история и МХК. *Метапредметными результатами* изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно *анализировать* условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать по плану*, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать критерии* оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

– осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»; – *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– *выявлять* в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

– осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

– *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

– *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;

- *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

В рабочей программе дополнительный курс литературы представлен разделами:

- Сведения по теории и истории литературы.
- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Зарубежная литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Новейшая литература XXI века.

3. Содержание учебного предмета

Роды и жанры литературных произведений.

Темы и жанры Библии в произведениях русских писателей.

Эпос, лирика, драма.

Лиро-эпические жанры.

Жанры лирики; рифма, строфа.

Стихотворение в прозе, проза в стихах.

Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы.

Эпиграф, цитата, реминисценция.

Зарубежная литература. Данте Алигьери, Уильям Шекспир, Иоганн Вольфганг Гёте

Устное народное творчество. Виды и жанры.

Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.

«Печальная повесть о походе Игоревом».

Патриотический пафос произведения.

Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...»

Литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.

М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт.

Г.Р.Державин – поэт и гражданин.

Значение творчества Ломоносова и Державина для дальнейшего развития поэтического слова.

Д.И.Фонвизин «Сатиры смелый властелин».

Комедия «Недоросль», её идейное содержание, композиция.

Идеал честного человека в комедии «Недоросль».

«Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровое своеобразие произведения.

Сентиментализм. Н.М.Карамзин – писатель, историк, критик. Повесть «Бедная Лиза».

«Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества

В.А.Жуковского

А.С.Грибоедов. Личность и судьба.

Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова.

И.А. Гончаров «Милльон терзаний». Смысл названия комедии.

Актуальность комедии Грибоедова «Горе от ума».

А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.

Романтические поэмы Пушкина. Драма «Борис Годунов».

Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.

Свободолюбивая лирика поэта.

Образы природы в лирике А.С.Пушкина. Любовная лирика поэта.
«Герой нашего времени». История создания, композиция романа.
«Странный человек» Г.А.Печорин.
«Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Главы «Княжна Мери»,
«Фаталист».

Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации.

Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов.

Чичиков и чичиковщина.

«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров.

Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета,
Н.А.Некрасова.

А.Н.Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок».
Имена и фамилии в пьесах Островского.

Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть
«Детство», «Отрочество», «Юность».

История создания романа «Евгений Онегин».

Проблематика, выдвинутая эпохой. Художественные особенности произведения.

Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна

Пролог к жизни и творчеству М.Ю.Лермонтова. «Нет, он не Пушкин,
он другой...»

Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.

Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя.

А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника»

А.М.Горький Драма «На дне» как «пьеса-буревестник».

А.Блок. «В поэтической мастерской поэта»

С.Есенин. Слово о писателе. Тема Родины в лирике поэта

В.В.Маяковский. Новаторство поэта

М.И.Цветаева. Судьба и творчество

А.Ахматова. Жизнь и творчество

М.А.Булгаков. Жизнь и судьба.

Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце»

М.Шолохов. Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «судьба человека»)

А.И.Солженицын. Судьба писателя.

Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».

Новейшая литература 21 века. Виктор Пелевин «iPhuck 10», Евгений Водолазкин «Лавр», Алексей Иванов «Ненастье», Александр Цыпкин, рассказы

Программа «Клуба любителей литературы» рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю), предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Дополнительные занятия проводятся в форме 2 спаренных уроков один раз в неделю. Учащиеся читают и анализируют фрагменты художественных произведений, обсуждают их, вступают в дискуссию. Также пробуют письменно развернуто ответить на вопросы по произведениям. Пишут эссе и миниатюрные сочинения на предложенные темы. Все ответы стараются наполнять литературоведческими терминами, используют тропы. Занятия также могут разнообразиться походами в театр и просмотром спектаклей по изученным произведениям.

4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	час	УУД
1	Роды и жанры литературных произведений	1	<u>Познавательные</u> <u>общеучебные:</u>
2	Темы и жанры Библии в произведениях русских писателей.	1	- извлечение необходимой информации из текста.
3	Эпос, лирика, драма	1	
4	Лиро-эпические жанры	1	<u>Общеучебные:</u>
5	Жанры лирики; рифма, строфа. Стихотворение в прозе, проза в стихах	1	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели
6	Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы	1	<u>Коммуникативные:</u>
7	Эпиграф, цитата, реминисценция	1	- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.
8	Устное народное творчество. Виды и жанры	1	
9	Зарубежная литература (обзор). Гёте, Шекспир, Алигьери.		
10	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	
11	«Печальная повесть о походе Игореве». Патриотический пафос произведения	1	<u>Познавательные</u> <u>логические:</u>
12	Литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве	1	-выявлять особенности древнерусской литературы и устанавливать межпредметные связи.
13	М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт	1	<u>Познавательные</u> -смысловое чтение
14	Г.Р.Державин – поэт и гражданин	1	-определение ключевых проблем текста
15	Д.И.Фонвизин «Сатиры смелый властелин». Комедия «Недоросль», её идейное содержание, композиция	1	-умение составлять цитатный план.
16	Идеал честного человека в комедии «Недоросль»	1	<u>Общеучебные:</u> - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели
17	«Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровое своеобразие произведения	1	<u>Коммуникативные:</u> - владение монологической и
18	Сентиментализм. Н.М.Карамзин –	1	

	писатель, историк, критик. Повесть «Бедная Лиза»		диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	
19	Честь или долг Эраста в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»	1		
20	«Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского	1		
21	А.С.Грибоедов. Личность и судьба	1		
22	Молодое поколение в комедии «Горе от ума». Нравственный идеал Грибоедова	1	<u>Познавательные:</u> -формулирование проблемы	
23	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Смысл названия комедии.	1	-самостоятельный поиск решения - анализ	
24	Актуальность комедии Грибоедова «Горе от ума»	1	- умение осознанно строить диалогическое	
25	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество	1	высказывание	
26	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров	1	-выбор оснований для сравнения -построение	
27	«Станционный смотритель»-одна из самых трагических повестей .	1	логической цепи рассуждений	
28	Романтические поэмы Пушкина («Цыганы»)	1	<u>Коммуникативные:</u> -постановка вопросов	
29	Драма «Борис Годунов», история и вымысел		-управление поведением партнёра	
30	Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Свободолюбивая лирика поэта.	1	<u>Познавательные:</u> -смысловое чтение	
31	Образы природы в лирике А.С.Пушкина. Любовная лирика поэта.	1	-самостоятельное решение проблемы творческого характера	
32	История создания романа «Евгений Онегин».	1	-умение использовать разные виды	
33	Проблематика, выдвинутая эпохой. Художественные особенности произведения	1	пересказов -выдвижение гипотез и их обоснование	
34	Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна	1	-построение логической цепи	
35	«Вещий сон Татьяны»; тема сна в произведениях русской литературы.	1	рассказа. <u>Коммуникативные:</u> -постановка вопросов	
36	Пролог к жизни и творчеству М.Ю.Лермонтова. «Нет, он не Пушкин, он другой...».Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1	-умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации	

37	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». История создания, композиция романа	1	<u>Познавательные:</u> -умение составлять собственное высказывание по иллюстрации -осознанное построение речевого высказывания.	
38	«Странный человек» Г.А.Печорин «Зачем я жил? Для какой цели я родился?»	1		
39	Главы «Княжна Мери», «Фаталист»	1		
40	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации	1		
41	Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов	1		
42	Чичиков и чичиковщина	1	<u>Коммуникативные:</u> -постановка вопросов -умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации <u>Познавательные:</u> -умение составлять собственное высказывание по иллюстрации -осознанное построение речевого высказывания <u>Познавательные:</u> -формулирование проблемы -самостоятельный поиск решения - анализ - умение осознанно строить диалогическое высказывание -выбор оснований для сравнения -построение логической цепи рассуждений <u>Коммуникативные:</u> -постановка вопросов -управление поведением партнёра	
43	Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова	1		
44	А.Н.Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Снегурочка»	1		
45	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Рассказ «После бала»	1		
46	Автобиографическая повесть «Детство», «Отрочество», «Юность»	1		
47	Ф.М.Достоевский Жизнь и творчество.	1		
48	Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя	1		
49	А.П.Чехов Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника»	1		
50	А.М.Горький. Рассказ «Челкаш».	1		
51	Романтизм М.Горького в «Песне о Соколе», «Песне о Буревестнике»	1		
52	А.Блок. «В поэтической мастерской поэта»	1		
53	С.Есенин. Слово о писателе. Тема Родины в лирике поэта	1		
54	В.В.Маяковский. Новаторство поэта	1		
55	М.И.Цветаева. Судьба и творчество. А.Ахматова. Жизнь и творчество	1		
56	М.А.Булгаков. Жизнь и судьба. Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце»	1		
57	М.Шолохов. Тема судьбы	1		

	человека, искалеченного войной (по рассказу «Судьба человека»)			
58	О чем заставляем задуматься рассказ М.Шолохова «Судьба человека»	1		
59	Тема родины в лирике Н.М.Рубцова.	1	Познавательные: -формулирование проблемы -самостоятельный поиск решения - анализ - умение осознанно строить диалогическое высказывание -выбор оснований для сравнения -построение логической цепи рассуждений Коммуникативные: -постановка вопросов -управление поведением партнёра	
60	Раздумья поэта о Родине. Стихотворения К.М.Симонова.	1		
61	Жизнеутверждающая сила поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин».	1		
60	Нравственная проблематика рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор»	1		
61	А.И.Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»	1		
62	Поэты-барды в современной русской литературе.	1		
63	Традиции классической прозы, нашедшие воплощение в стихотворениях В.С.Высоцкого.	1		
64	Психологизм современной прозы.	1		
65	Тема любви в лирике современных поэтов.	1		
66	Новейшая литература: В.Пелевин «iPhuck 10», Е.Водолазкин «Лавр»	1		
67	Нравственные проблемы, затронутые в современных произведениях.	1		
68	Новейшая литература: А.Иванов «Ненастье», А.Цыпкин, рассказы	1		

5. Список используемой литературы

1. Библиотека русской классики, выпуск 1. (Бунин, Блок и др.)
2. Библиотека русской классики, выпуск 3. (Андреев, Белый, Кузмин, Сологуб и др.)
3. Библиотека русской классики, выпуск 6. (Беляев, Грин, Куприн, А.Н.Толстой)
4. Русская литература от Нестора до Маяковского.
5. Русская поэзия XVII-XX веков.
6. Хрестоматия по русской литературе.
7. Русская литература. Мультимедийная энциклопедия.
8. Мудрые мысли и изречения. Том 3.
9. Хрестоматия по литературе 9-11 класс
10. А.С.Пушкин. Избранное
11. Детская Библия
12. Учебник литературы 9 класс в 2-х частях. В.Г.Меркин, 2018 г.
13. А.В.Федоров, Е.А.Зинина. Литература. ОГЭ-2019. 20 тренировочных вариантов. 1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2019. – 176 с. – (Стандарты второго
- 14.7. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В.
15. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2018. – 132 с.
16. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2019.
17. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис- пресс, 2020. – 224 с. – (Домашний репетитор).
18. Литература: 7-9класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM.
19. Литература: 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2 частях. – М: Просвещение, 2020
20. ОГЭ-2024, А.В.Федоров, Е.А.Зинина. Литература, 20 тренировочных вариантов. Москва, Издательство АСТ, 2023

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу курса внеурочной деятельности по литературе для учащихся 9 класса «Мир театра и кино», разработанную Оммуком Людмилой Юрьевной, учителем русского языка и литературы МАОУ гимназии №44 им. М. Тальского

К задачам изучения литературы в школе относят прежде всего: необходимость познакомить учащихся с наиболее значительными и «характерными» произведениями классической художественной литературы, развить культуру чтения и речи, эстетический вкус, выработать основы эмоционально осмысленного восприятия произведений словесного искусства, умение анализировать его в социально-историческом и культурном контексте и др.

В рассматриваемой программе цели обучения достигаются через различные универсальные компетенции, заложенные в содержание образования (общекультурная, инструментальная и др.), и через личностные, связанные с процессом становления личностных качеств.

Курс «Мир театра и кино» представляет собой уникальное сочетание теории и практики, которое погружает участников в многогранный мир сценического искусства и его литературных основ. Занятия охватывают как классические, так и современные произведения, предлагая участникам возможность анализировать ключевые элементы драматургии и кинематографии.

Особое внимание уделяется развитию критического мышления, что является важным аспектом в восприятии и интерпретации художественного текста. Участники учатся не только понимать замысел авторов, но и воспринимать игру актеров, работу режиссера и визуальные эффекты, которые в совокупности создают гармоничное произведение искусства.

Практические занятия, включающие посещение театров и кинопоказов, обогатят теоретическую часть курса, позволив участникам ощутить атмосферу живого искусства. Такой подход способствует не только расширению кругозора, но и формированию глубокого уважения к литературному и театральному наследию.

Программа четко структурирована, включает необходимые компоненты, содержательно ориентирована на ключевые стратегии обучения литературе в старших классах и может быть рекомендована к реализации.

Рецензент:

Доцент кафедры русского языка
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
технологический университет»
кандидат филологических наук



Е.В. Милейко

Милейко Е.В.

д.т.с. / удостоверяю

д.т.с. /

д.т.с. /

д.т.с. /

д.т.с. /

д.т.с. /

д.т.с. /

Е.И. Руссу

13

04

2025 г.

Муниципальное образование город Краснодар
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
гимназия № 44 имени Михаила Тальского

УТВЕРЖДЕНА



Решением педагогического совета
МАОУ гимназии № 44
Протокол №1 от 26.08.2024г
И.о. директора МАОУ гимназии №44
М.В. Беликова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности по литературе
«Мир театра и кино»

Уровень образования, класс: основное общее образование, 9 класс

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО, на основе ФОП ООО и учебно-методической литературы

Количество часов: 34 часа

Составитель:

учитель русского языка и литературы Оммул Людмила Юрьевна

г. Краснодар

2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности по литературе «Мир театра и кино» для обучающихся 9 класса разработана в соответствии с ФГОС ООО, на основе ФООП ООО и учебно-методической литературы:

1. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Литература (для 5-9 классов образовательных организаций), Москва-2022

2. ОГЭ-2024: Литература: 20 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к основному государственному экзамену/А.В.Федоров, Е.А.Зинина.- Москва: Издательство АСТ, 2023.

3. Коровин В.Я. Литература 9 класс. Учебник в 2-х частях, Москва, Издательство «Просвещение», 2024.

Интернет-ресурсы:

4. <https://www.litres.ru/book/valentin-korovin/literatura-9-klass-1-chast-68295199/?ysclid=m17w4jo2ov735682418>

5. <https://prosv.ru/product/literatura-9-klass-uchebnik-v-2-ch-chast-101/?ysclid=m17w59eecf697678757>

6. А.В.Федоров, Е.А.Зинина.Литература. ОГЭ-2019. 20 тренировочных вариантов. 1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2019. – 176 с.

7. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2018. – 132 с.

8. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2019.

9.Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис- пресс, 2020. – 224 с. – (Домашний репетитор).

10. Литература: 7-9класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM.

11. Литература: 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2 частях. – М: Просвещение, 2020

12. ОГЭ-2024, А.В.Федоров, Е.А.Зинина. Литература, 20 тренировочных вариантов. Москва, Издательство АСТ, 2023

Актуальность данной программы заключается в том, что она является дополнением к основной школьной программе и может быть интересной для детей, интересующихся литературой, а также отражением литературных сюжетов на сцене театра и кино. Целью «Мира театра и кино» является углубленное изучение литературного материала и его экранизация в кино и на сцене.

Дополнительный курс литературы основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Реализация программы «Мир театра и кино» обеспечивает усвоение умений в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, умение анализировать изучаемое произведение, давать оценку поступкам героев, аргументировать свою точку зрения, обобщать, делать выводы. На дополнительных уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари; создавать презентации о жизни и творчестве писателей.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – взаимосвязь литературы, театра и кино. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Программа включает в себя художественные произведения русской литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и

читателя. Программа содержит также новейшую современную русскую литературу, а также классические зарубежные произведения.

Цель «Мира театра и кино» состоит в том, чтобы приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы, а также познакомить с новейшей современной литературой.

Целью «Мира театра и кино» является формирование у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении определенных задач.

Задачи программы «Мир театра и кино» связаны с пониманием литературы, театра и кино как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре, совместных походах в театры и кино.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся

произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Основа литературного образования - чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Планируемые результаты освоения курса

Проследить взаимосвязь литературы с другими видами искусства на примере театра и кино.

Личностные результаты – 6 направлений воспитательной деятельности достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы «Мир театра и кино» отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в

процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе:

1) Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

2) Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым

достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

3) Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4) Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

б) Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Личностными результатами изучения курса «Клуба любителей литературы» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Наиболее тесные метапредметные связи наблюдаются с предметом история и МХК.

Метапредметными результатами изучения курса «Мир театра и кино» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно *анализировать* условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать критерии* оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

В программе «Мир театра и кино» соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

Предметными результатами изучения курса «Мир театра и кино» является сформированность следующих умений:

– осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»; – *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– *выявлять* в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять* и *интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Содержание курса

Содержание курса внеурочной деятельности под названием «Мир театра и кино» для учащихся 9 классов направлен на духовно-нравственное развитие обучающихся. Может быть полезным для детей, занимающихся углубленно литературой и при подготовке к ОГЭ по литературе. Также для детей гуманитарного склада ума, творческих и одаренных в области русского языка и литературы. Состоит из 2 разделов: театральные мероприятия и просмотры кинофильмов. Программа рассчитана на 34 часа в год. Большую часть составляют театральные мероприятия (28 часов) и просмотры кинофильмов (6 часов). После каждого посещения театра или кино осуществляется обсуждение увиденного. Такие беседы могут

послужить хорошей базой для подготовки к устной части экзамена по русскому языку в форме собеседования, а именно к монологическому высказыванию и диалогу, и стать хорошей базой для выбора тем и аргументов при написании сочинения по литературе и русскому языку на ОГЭ.

Программа основывается на единстве и преемственности образовательного процесса всех уровней НОО, ООО, СОО.

Программа предназначена для планирования и организации системной внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений; предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, способствует формированию российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Формы внеурочной деятельности:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

1) Универсальные учебные коммуникативные действия:

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки

конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия),

распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Тематическое планирование

№	Раздел/Тема	Кол-во часов	Содержание занятия	Формы и виды деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
<i>1</i>	<i>Театральные мероприятия</i>	<i>28</i>			
1	Драма «Пиковая дама» (по одноименному произведению А.С.Пушкина)	3	Посещение театра драмы им.М.Горького	Посещение культурно-просветительских мест города Краснодара. Просмотр театральных спектаклей, балета и кино. Групповое обсуждение и анализ увиденного. Сопоставление с исходными литературным и произведения	Чувство прекрасного, умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; устойчивый

				ми классиков русских и зарубежных авторов	познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
2	Драма «Три сестры» (по одноименному произведению А.П.Чехова	4	Посещение театра драмы им.М.Горького	Посещение культурно-просветительских мест города Краснодара. Просмотр театральных спектаклей, балета и кино. Групповое обсуждение и анализ увиденного. Сопоставление с исходными	Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира,

				литературным и произведениями классиков русских и зарубежных авторов	межэтническая толерантность; потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.
3	Балет «Ромео и Джульетта» (по одноименной трагедии У.Шекспира)	3	Музыкальный театр	Посещение культурно-просветительских мест города Краснодара. Просмотр театральных спектаклей, балета и кино. Групповое обсуждение и анализ увиденного. Сопоставление с исходными литературным и произведениями классиков русских и зарубежных авторов	Чувство прекрасного, умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором

					<p>текста;</p> <p>потребность в чтении;</p> <p>осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</p>
4	Новеллы: только о любви	3	Музыкальный театр	<p>Посещение культурно-просветительских мест города Краснодара.</p> <p>Просмотр театральных спектаклей, балета и кино.</p> <p>Групповое обсуждение и анализ увиденного.</p> <p>Сопоставление с исходными литературным и произведениями классиков русских и зарубежных</p>	<p>Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <p>эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;</p> <p>уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;</p> <p>потребность в самовыражении через слово.</p>

				авторов	
5	Наш маленький Париж (по одноименному роману В.Лихоносова)	3	Музыкальный театр	Посещение культурно-просветительских мест города Краснодара. Просмотр театральных спектаклей, балета и кино. Групповое обсуждение и анализ увиденного. Сопоставление с исходными литературным и произведениями классиков русских и зарубежных авторов	Чувство прекрасного, умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и

					общемирового культурного наследия;
6	Драма «Гроза» (по одноименному произведению Н.Островского)	3	Молодежный театр на ул.им.Седина	Посещение культурно-просветительских мест города Краснодара. Просмотр театральных спектаклей, балета и кино. Групповое обсуждение и анализ увиденного. Сопоставление с исходными литературным и произведениями классиков русских и зарубежных авторов	Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность; потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.
7	Формула любви	3	Дворец искусств «Премьера»	Посещение культурно-просветительских мест	Чувство прекрасного, умение чувствовать

				<p>города Краснодара. Просмотр театральных спектаклей, балета и кино. Групповое обсуждение и анализ увиденного. Сопоставлени е с исходными литературным и произведения ми классиков русских и зарубежных авторов</p>	<p>красоту и выразительность речи, стремление к совершенства нию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; осознание и освоение литературы как части общекультурног о наследия России и общемирового культурного наследия;</p>
8	Спектакль-комикс «Ночные ведьмы»	2	Театр Защитника	Посещение культурно-	Ориентация в системе

			Отечества	просветительских мест города Краснодара. Просмотр театрального спектакля, обсуждение и анализ увиденного.	моральных норм и ценностей, их присвоение; эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность; потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.
9	Спектакль «Не бойся быть счастливым» по роману А.Арбузова «Мой бедный Марат»	2	Театр Защитника Отечества	Посещение культурно-просветительских мест города Краснодара. Просмотр театральных спектаклей, балета и кино.	Чувство прекрасного, умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию

				<p>Групповое обсуждение и анализ увиденного. Сопоставление с исходными литературными произведениями классиков русских и зарубежных авторов</p>	<p>собственной речи;</p> <p>любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <p>устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;</p> <p>потребность в чтении;</p> <p>осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</p>
10	Драма «А зори здесь тихие» по одноименному роману В.Быкова	2	Камерный зал театра драмы им. М.Горького	<p>Посещение культурно-просветительских мест города Краснодара. Просмотр театральных</p>	<p>Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <p>эмоционально положительное</p>

				спектаклей, балета и кино. Групповое обсуждение и анализ увиденного. Сопоставление с исходными литературным и произведениями классиков русских и зарубежных авторов	принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность; потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.
2	<i>Просмотры кинофильмов</i>	6			
1	Просмотр фильма в жанре «Фэнтези»	2	СБС киномонитор	Посещение культурно-просветительских мест города Краснодара. Просмотр театральных спектаклей, балета и кино. Групповое обсуждение и анализ увиденного.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других

					<p>народов России и мира, межэтническая толерантность; потребность в самовыражении через слово;</p> <p>устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.</p>
2	Художественный фильм на военную тему	2	Кинотеатр «Болгария»	<p>Посещение культурно-просветительских мест города Краснодара. Просмотр театральных спектаклей, балета и кино. Групповое обсуждение и анализ увиденного. Сопоставление с исходными литературным и произведениями классиков русских и зарубежных</p>	<p>Чувство прекрасного, умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи;</p> <p>любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <p>устойчивый познавательный интерес к чтению, к</p>

				авторов	ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
3	Просмотр фильма в жанре «Семейный»	2	«Галерея Краснодар» Кинотеатр Киномакс	Посещение культурно-просветительских мест города Краснодара. Просмотр театральных спектаклей, балета и кино. Групповое обсуждение и анализ увиденного.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность; потребность в самовыражении

					через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.
--	--	--	--	--	--

Итого: 34 часа

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Автономная некоммерческая профессиональная
образовательная организация
«Кубанский институт профессионального образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201203796

Документ о квалификации

Регистрационный номер

12133-ПК

Город

Краснодар

Дата выдачи

04.07.2022



Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Оммук
Людмила
Юрьевна**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Автономной некоммерческой профессиональной
образовательной организации
«Кубанский институт профессионального образования»

по дополнительной профессиональной программе
**«Современные методики и особенности
преподавания русского языка и литературы
в соответствии с требованиями нового ФГОС ООО
(Приказ Минпросвещения России №287 от 31.05.2021 г.)»**

с 14.06.2022 г. по 04.07.2022 г.

в объеме

108 часов

Руководитель

Секретарь

О.Л. Шутов

Д.Р. Могильная

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

150000224863

Документ о квалификации

Регистрационный номер

у-027314/6

Город

Москва

Дата выдачи

2023 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Оммук
Людмила Юрьевна**

с 01 марта 2023 г. по 24 апреля 2023 г.

прошёл (а) повышение квалификации в (на)
федеральном государственном автономном
образовательном учреждении
дополнительного профессионального образования
«Академия реализации государственной политики
и профессионального развития работников образования
Министерства просвещения Российской Федерации»

*(лицензия Рособрнадзора серия 90.101 № 0010068
регистрационный № 2938 от 30.11.2020)*

по дополнительной профессиональной программе

**«Школа современного учителя
русского языка и литературы:
достижения российской науки»**

в объёме

60 часов



Руководитель
Секретарь

Фоксфорд

**УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ**

Документ о квалификации

город
МОСКВА

дата выдачи
08 августа 2024 г.

Регистрационный номер №042258

Общество с ограниченной ответственностью
«Фоксфорд»

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Оммук Людмила Юрьевна

прошёл(-а) повышение квалификации в
обществе с ограниченной ответственностью
«Фоксфорд»

с 07 июня 2024 г. по 07 августа 2024 г.

по дополнительной профессиональной программе

**«Методика подготовки обучающихся к
итоговому собеседованию по русскому языку»**

в объёме
16 часов

Генеральный директор
ООО «Фоксфорд»



ФО 150238