**1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 *класс:*

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-приклад­ного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семанти­ческое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство
разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней
Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керами­ка, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства,
принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство
формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в тради­ции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобра­зительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды,
объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одеж­да, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования
фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания
в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных
композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж
и т. п.);

6 *класс:*

* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена,
иметь представления о многообразии образных языков искусства и
особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художествен­ного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь
представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства
в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечествен­ном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной куль­туре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графичес­кими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навы­ками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навы­ками плоского и объемного изображений предмета и группы пред­метов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перс­пективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изобра­жении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

*7 класс:*

* уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов ис­кусства, единство функционального и художественно-образных на­чал и их социальную роль;
* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
* конструировать объемно-пространственные композиции, моделиро­вать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
* моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и про­ектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объемно-пространственные объекты, реа­лизуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространствен­ную композицию; использовать в макетных и графических компо­зициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектони­ки и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объемов в ди­зайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); соз­давать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы гра­фическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные художественные материалы;

*8 класс:*

* освоить азбуку фотографирования;
* анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
* усвоить принципы построения изображения и пространственно-вре­менного развития и построения видеоряда (раскадровки);
* усвоить принципы киномонтажа в создании художественного обра­за;
* осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и
быть способным на практике реализовать свои знания при работе
над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
* быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

 **2. Содержание курса**

**5 класс (34 часа)**

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

**Древние корни народного искусства (8 часов)**

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве (8 часов)**

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время (11 часов)**

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире (7 часов)**

Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

**6 класс (34)**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)**

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс (34 часа)**

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду прост­ранственных искусств. Мир, который создает человек

**Художник — дизайн — архитектура.** **Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

***Основы композиции в конструктивных искусствах.*** Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. ***Буква* — *строка* — *текст*.** Искусство шрифта. ***Когда текст и изображение вместе***. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. ***В бескрайнем море книг и журналов.*** Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий.

**Художественный язык конструктив­ных искусств (8 часов)**

***Объект и пространство.*** От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. ***Конструкция: часть и целое***. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. ***Красота и целесообразность.*** Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек.

**Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов)**

***Город сквозь времена и страны***. Образы материальной культуры прошлого. ***Город сегодня и завтра***. Пути развития современной архитектуры и дизайна. ***Живое пространство город.*** Город, микрорайон, улица. ***Вещь в городе и дома***. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. ***Природа и архитектура***. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. ***Ты* — *архитектор!*** Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

**Образ жизни и ин­дивидуальное проектирование (8 часов)**

***Мой дом* — *мой образ жизни***. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй. ***Мода, культура и ты.*** Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя - моделируешь мир.

**8 класс (34 часа)**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтети­ческих искусствах (8 часов)**

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография — особый вид художественного творчества. Безгра­ничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актер­ского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 часов)**

Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 часов)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игро­вом фильме. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука кино языка. Бесконечный мир кинематографа.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (8 часов)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или Жизнь врасплох. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Искусство-зритель-современность

**3. ТАБЛИЦА ТЕМАТИЧЕСКОГО РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ЧАСОВ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Содержание | Количество часов по авторской программе | Количество часов по рабочей программе |
| 5 кл | 6 кл | 7 кл | 8 кл | 5 кл | 6 кл | 7 кл | 8 кл |
| **1.** | **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.** | **35** |  |  |  | **34** |  |  |  |
| - Древние корни народного искусства. | 8 |  |  |  | 8 |  |  |  |
| -Связь времён в народном искусстве. | 8 |  |  |  | 8 |  |  |  |
| -Декор- человек, общество, время. | 12 |  |  |  | 10 |  |  |  |
| -Декоративное искусство в современном мире. | 7 |  |  |  | 8 |  |  |  |
| **2.** | **Изобразительное искусство в жизни человека.** |  | **35** |  |  |  | **34** |  |  |
| -Виды изобразительного искусства и основы образного языка. |  | 8 |  |  |  | 9 |  |  |
| -Мир наших вещей. Натюрморт. |  | 8 |  |  |  | 7 |  |  |
| -Вглядываясь в человека. Портрет. |  | 12 |  |  |  | 10 |  |  |
| -Человек и пространство. Пейзаж. |  | 7 |  |  |  | 8 |  |  |
| **3**. | **Дизайн и архитектура в жизни человека.** |  |  | **35** |  |  |  | **34** |  |
| **-**Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры. |  |  | 8 |  |  |  | 8 |  |
| -В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. |  |  | 8 |  |  |  | 8 |  |
| -Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. |  |  | 12 |  |  |  | 10 |  |
| -Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. |  |  | 7 |  |  |  | 8 |  |
| 4. | **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.**  |  |  |  | **35** |  |  |  | **34** |
| -Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. |  |  |  | 8 |  |  |  | 8 |
| -Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. |  |  |  | 8 |  |  |  | 8 |
| -Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? |  |  |  | 12 |  |  |  | 10 |
| -Телевидение-пространство культуры? Экран-искусство-зритель. |  |  |  | 7 |  |  |  | 8 |
|  | Итого: | 35 | 35 | 35 |  35 | 34 | 34 | 34 |  34 |
| **140ч** | **136 ч** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  СОГЛАСОВАНОПротокол заседания методического объединения учителейкубановедения, географии, ИЗО, музыки, искусства и технологии МБОУ гимназии № 44от \_25.08. 2016 года №1\_\_\_\_\_\_\_\_Т.С.Погребная\_\_\_  подпись руководителя МО Ф.И.О |  |  СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УМР \_\_\_\_\_\_\_ Е.Н.Воленко\_\_\_\_\_  подпись Ф.И.О.26.08. 2016 года |

Муниципальное образование город Краснодар

 муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 муниципального образования город Краснодар гимназия № 44

УТВЕРЖДЕНО

 решением педагогического совета

 от 29.08.2016 года протокол № 1

 Председатель \_\_\_\_\_\_ Н. В. Земскова

 подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

По изобразительному искусству, ФГОС

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) 5-8 классы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Основное общее\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов: 34часа

Учитель Погребная Татьяна Степановна

Программа разработана на основе

 Рабочих программ «Изобразительное искусство», Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского, 5-8 классы, издательство «Просвещение», М., 2016г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать программу/программы, издательство, год издания)