

Муниципальное образование город Краснодар  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар гимназия № 44

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 28.08.2020 года \_\_\_\_\_ протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ Н. В. Земскова  
подпись руководителя ОУ \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

## ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

По элективному курсу «Современная русская литература XX века»  
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) \_\_\_\_\_ общее, (10-11 кл.)  
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов 68

Учитель \_\_\_\_\_ Коротенко Наталья Анатольевна

Программа разработана на основе авторской программы Коротенко Н.А.  
«Сборник программ элективных курсов» Краснодар, 2006  
(указать программу/программы, издательство, год издания)

## 1. Планируемые результаты изучения курса «Современная русская литература»

Важнейшими умениями и навыками являются следующие:

- разграничивать понятия «произведение» и «текст»;
- проводить на конкретных примерах диалектику отношений между художественной формой и художественным содержанием;
- навык сопоставительного анализа отдельного стилизового явления (психологизма) в произведениях разных авторов;
- показывать разнообразие композиции литературных произведений;
- особенностей художественной речи, приёмов словесной игры;
- анализировать особенности поэтики произведения;
- проводить анализ языка художественного произведения и выявлять стилистические особенности текста на примере анализа прозы;
- анализировать идейно-эмоциональное содержание произведения;
- навык анализа содержания литературного произведения;
- проводить филологический анализ литературного произведения;
- характеризовать основные проблемы, определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней.
- выделять черты литературных направлений при анализе произведения.
- выявлять особенности творческого стиля писателя
- пользоваться справочниками, словарями, Интернет – ресурсами.
- составлять планы, тезисы, конспекты статей, готовить доклады, выступления на литературные темы, презентации, писать рефераты

Учащиеся станут свободнее ориентироваться в современной литературной ситуации и лучше понимать логику литературного процесса в целом. Смогут актуализировать в своем сознании важнейшие проблемы русской классической литературы. Повысят читательскую компетентность за счет приобретенного умения находить интертекстуальные связи, освоения этого современного теоретико-литературного понятия, развития способности ранжировать произведения современной литературы. Разовьют коммуникативную компетентность: готовность вести диалог, отстаивать свою точку зрения. Наконец, благодаря постоянному участию в диалогических ситуациях, предполагавших совместную смыслообразующую деятельность, в определенной степени попытаются осознать себя критически мыслящими читателями в пространстве современной культуры.

**Учащиеся должны знать:**

- авторов и названия произведений;
- сюжетную особенность и композиционное своеобразие изученных произведений;
- основные теоретико-литературные термины;

- основные направления современной литературы;
- традиционные темы, мотивы, образы.

**Учащиеся должны уметь:**

- выявлять типические мотивы, анализировать осмысление переосмысление, развитие в произведении традиционных тем, проблем, мотивов, сюжетов, образов;
- определять идейно-тематические особенности художественного произведения;
- определять авторскую позицию в произведении;
- самостоятельно сопоставлять различные литературно-критические позиции;
- аргументировать свою точку зрения с опорой на литературоведческий понятийный аппарат;
- обнаруживать взаимосвязь явлений первичной реальности с художественной действительностью произведений литературы;
- соблюдать культуру диалога в дискуссиях; выполнять работы творческого характера.

## 2. Содержание курса

### 10 класс (34ч.)

#### Общий обзор литературы конца 20 века. (2)

Августовские события 1991г. Переворот в русской литературе. Конец 80-х—начало 90-х гг. XX века.

Произведения 1960-1970 годов и восприятие их как явлений современной литературы. («Верный Руслан» Г. Владимова, «Поездка в прошлое» Ф. Абрамова, «Москва-Петушки»

В. Ерофеева, «Архипелаг ГУЛАГ», «Раковый корпус», «В кругу первом» А. Солженицына).

Расцвет жанра рассказа. Многоплановость жанра рассказа. Возвращение литературы сегодняшней к лучшим традициям классики.

#### Человек в кругу семьи. (5)

Рассказ Д. Бакина «Сын дерева». Сопоставление образов родителей, самого героя с образами его братьев и невесток. Взаимоотношения в микромирах семей. Композиция рассказа. Значимые художественные приемы. Роль пейзажа. Роль образов детей в произведении.

Д. Бакин «Страна происхождения». Смысл названия. Неразгаданность своего человеческого предназначения - главная тема многих рассказов писателя. Особенности языка и стиля писателя.

Д. Бакин «Стражник лжи».

#### Война в произведениях наших современников. (9)

В. Маканин «Кавказский пленный». Анализ ключевых эпизодов. Особенности языка и стиля писателя. Образы Рубахина и Вовки-стрелка. Роль приема умолчания в создании образов. Поведение героев в рассказе. Роль портрета. Роль пейзажа и особенности композиции. Олег Ермаков «Последний рассказ о войне». Мотив вечности в рассказе. Смысл вставных эпизодов-новелл. Значение художественных деталей. Приметы военного быта в рассказе. Анализ эпизода «Охота на человека». Смысл двойного финала. Особенности языка и стиля рассказа. Тема памяти, покаяния и искупления в рассказе.

#### Выбор жизненного пути. (8)

Рассказ А. Цветкова «Герой рабочего класса». Проблема поисков героя, героя времени. Смысл названия рассказа. Повесть В. Залотухи «Последний коммунист». Проблема «отцов» и «детей» в повести. Образы отца и сына Печенкиных. Окружение героев как способ раскрытия их образов. Символика образов хрустальной часовни и кинотеатра «Октябрь» в повести. Комические и трагические эпизоды в повести. Анализ эпизодов. Роль пародийного начала в тексте. Литературные и исторические реминисценции в повести и их роль в раскрытии авторского замысла.

#### Быт и мечта. (2)

Общественное благо и счастье человека. Рассказы Ю. Буйды из книги «Прусская невеста». «Отдых на пути в Индию». Рассказ Ю. Буйды «Чудо о Буянихе» из книги «Прусская невеста».

### **Человек и социум. (7)**

История развития утопической мысли. Антиутопия в литературе 20 века по романам О. Хаксли, В. Войновича. Выявление авторской концепции человека и мира, как он нарисован Е. Замятиным. Антиутопия в литературе 20 века. О. Хаксли «О дивный, новый мир».

Антиутопия в литературе 20 века по роману В. Войновича «Москва 2042». Черты советского общества в романе Войновича. Гротеск как прием создания образа коммунистического общества, построенного «в одном отдельно взятом городе». Жизнь и быт москореповцев. Сатирический пафос романа. Образы Гениалиссимуса и Симодержца. Образ писателя Карцева— очевидца и участника событий.

### **Современная поэзия. (1)**

Творчество Вадима Неподобы. Стихотворения «Моё пророчество», «Пушкину».

## **11класс (34)**

### **Современная поэзия(2 часа).**

Творчество Глеба Горбовского, Леонида Корнилова, Ю.Друниной, Андрея Дементьева (на выбор учащихся и учителя) . Леонид Корнилов «Штормовое предупреждение».

### **Русский национальный характер. (2)**

Рассказы В. Пьецуха из цикла «Драгоценные черты». Характеристика героев Пьецуха, состояние мира в его рассказах. Авторская позиция.

### **Человек на земле. (11)**

Повесть Б. Екимова «Пиночет». Два портрета деревни. Семейство Моргунов в повести. Анализ эпизодов «Корытин и Ваня в гостях у Моргунов», «Выход Моргунов из колхоза». Сравнительная характеристика Моргуна и Ваха. Образ Корытина. Тема богатырства в повести. Роль «недопетой песни» в повести. Сцепление эпизодов в произведении. Смысл соседства «разнонаправленных» эпизодов. Образ времени в «Пиночете». Роль пейзажа в повести.

Рассказ Б. Екимова «Пастушья звезда». Образ хозяина как символ нового времени. Рассказ Б. Екимова «Пастушья звезда». Судьбы Зинаиды и Чифира в рассказе.

Рассказ Б. Екимова «Фетисыч». Образ гибнущей деревни. Рассказ Б. Екимова «Фетисыч». Образ природы и его роль в рассказе.

### **Человек за колючей проволокой. (6)**

Повесть С. Довлатова «Зона» в контексте лагерной прозы. Система образов в рассказе.

В. Шаламов «Колымские рассказы». «Ягоды». Смысл заглавия рассказа. Образы охранников Фадеева и Серошапки.

В. Шаламов «На представку». Описание быта блатных.

Г. Владимов «Верный Руслан». Несвобода как образ жизни человека сталинской эпохи. Образы Пигуса и инструктора, сошедшего с ума, и их значение в повести.

### **Русская интеллигенция в испытаниях временем. (6)**

Повесть С. Довлатова «Чемодан». Тема «бесценной, пропадающей жизни» и ее «вариации». Психология преступника глазами довлатовского героя. Роль «шпионского» эпизода в рассказе.

Ю. Трифонов «Обмен». Отражение времени в повести, его приметы и реалии.

### **Блеск и нищета популярного жанра(8)**

Массовая литература (детектив, фантастика, авантюрный роман).

Б. Акунин «Азazelь». Образ главного героя романа Эраста Петровича Фандорина. Детективная линия романа. Осмысление разных пластов романа: культурно-исторического, литературного, мифологического. Вечные темы и сюжеты, своеобразно интерпретированные писателем.

Роман М. Веллера «Приключения майора Звягина». Жанр произведения—плутовской роман. Образ майора Звягина. Композиция романа, художественные особенности романа.

### 3. Тематическое планирование

Тематическое планирование	Основные виды деятельности обучающихся
10 класс	
Общий обзор литературы конца 20 века. (2)	Дискуссия о роли литературы в отражении исторических событий, об осознании российской гражданской идентичности, патриотизме, уважении к своему народу, чувстве ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, об уважении государственных символов.
Человек в кругу семьи. (5)	При изучении творчества Бакина Д. учащиеся познакомятся с особой системой поэтики автора: затянутость экспозиции, медленное разворачивание сюжета, смещение кульминации ближе к финалу текста. Связный рассказ о развитии конфликта в произведениях.
Война в произведениях наших современников. (9)	Пересказ и анализ эпизодов. Подготовка связных ответов на вопросы, связных рассказов о героях рассказов.
Выбор жизненного пути. (8)	Анализ особенностей стиля А. Цветкова и В.Залотухи. Сочинения-миниатюры «Образ времени в...»,
Быт и мечта. (2)	Способность соотносить содержание литературного произведения русской литературы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека; давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления;
Человек и социум. (7)	Анализ особенностей стиля О.Хаксли и В.Войновича.. Получат нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; почувствуют готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; ощутят сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
Современная поэзия. (1)	Выразительное чтение стихотворений. Исследование символики, метафоры, звукописи, стилистических фигур в современной поэзии.

11 класс	
Современная поэзия(2 часа).	Выразительное чтение стихотворений. Исследование символики, метафоры, звукописи, стилистических фигур в современной поэзии.
Русский национальный характер. (2)	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
Человек на земле. (11)	Умение сформировать экологическое мышление, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности; Написание аннотации, отзыва, рецензии на литературные произведения
Человек за колючей проволокой. (6)	Составление словарика диалектной и жаргонной лексики. Сочинение или реферат «Концепция человека у Владимова и Шаламова».
Русская интеллигенция в испытаниях временем. (6)	Инсценированное чтение одного из рассказов «Чемодана». Исследование связей юмора С. Д. Довлатова. Подготовка реального комментария к одному из рассказов «Чемодана». Определение жанра анекдота.
Блеск и нищета популярного жанра(8)	Осмысление разных пластов романов Б.Акунина, М.Веллера: культурно-исторического, литературного, мифологического

СОГЛАСОВАНО

Протокол № 1 заседания  
методического объединения  
учителей русского языка и  
литературы

МБОУ гимназии № 44

от 27.08 2020 года

Кушнарёва Н.В.

подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Беликова М.В.

подпись Ф.И.О.

27.08. 2020 года