

Муниципальное образование город Краснодар
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 44
имени Михаила Тальского

Рассмотрено и одобрено на заседании педагогического совета МАОУ гимназии № 44 Протокол № 1 от 30.08.2022	Утверждаю: Директор МАОУ гимназии № 44 _____ Н. В. Земскова
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 1 СТУПЕНЬ**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год – 68 ч.

Возрастная категория: 7 – 11 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

Составители:
педагог дополнительного
образования МАОУ гимназии № 44:
Козманова Н.А.

Краснодар 2022

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» 1 ступень

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» 1 ступень имеет художественную направленность. Программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30.11.2016 протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07.12.2018, согласно Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;
- Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения «Института развития образования» Краснодарского края 2020 г.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Общеразвивающие программы способствуют эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию, их реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Актуальность программы состоит в том, что она составлена с учетом анализа педагогического опыта и обусловлена структурными изменениями социально-экономической ситуации в стране: информационной перегруженностью современных детей, ухудшением их здоровья, неоднородностью контингента учащихся по уровню способностей.

Новизна программы заключается в отсутствии жестких регламентаций по уровню трудности, в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики. Необходимость решить целый комплекс многообразных и сложных задач должна сопровождаться творческим правом преподавателя «вести» каждого ученика в том темпе, который диктуется индивидуальными особенностями развития ребенка.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, творческой личности.

Отличительная особенность программы от уже существующих программ

Отличительными особенностями программы являются:

- **разноуровневость** (программа «Театральное искусство» 1 ступень является частью комплекса из 3-х уровней), построение ее содержания, а также наличие нескольких учебных планов, различных по общему количеству учебных часов и отображающих логическую последовательность освоения уровней:

- ознакомительный уровень (1 ступень) - формирование основных навыков, умений и знаний;
- базовый уровень (2 ступень) - развитие основных навыков, умений и знаний;
- углубленный уровень (3 ступень) - совершенствование основных навыков, умений и знаний.

Образовательные ступени (уровни) осваиваются только последовательно. Обучающийся может осваивать как часть программы (один или несколько уровней), так и программу в полном объеме (все уровни).

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является комплексной, в состав которой входят рабочие программы учебных предметов;

- частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

- программа, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и её адаптированность к условиям, имеющимся в МАОУ гимназии № 44, следует следующим принципам обучения:

- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями учащихся;
- реализация учебных занятий в концертной практике, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;
- выявление одаренных детей и формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Адресат программы

Каждый поступающий на обучение имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной степени готовности к освоению содержания и материала заявленного уровня.

На обучение в театральном кружке МАОУ гимназии № 44 на общеобразовательную общеразвивающую программу «Театральное искусство» 1 ступень принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья в возрасте 7-11 лет.

На базовый уровень принимаются обучающиеся, успешно освоившие программы предыдущих годов, а также поступающие, прошедшие стартовую диагностику (входной контроль) с целью определения индивидуальных способностей, уровня готовности поступающего, его умений и навыков, в полном объеме соответствующих предыдущему уровню и необходимых для обучения по выбранной программе.

На углубленный уровень принимаются обучающиеся на основании результатов итоговой аттестации освоения программ базового уровня (в той же предметной области) или по итогам вступительных испытаний (определение уровня знаний предметной области).

В программе могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями.

Уровень, объем и сроки реализации программы

Объем учебной нагрузки при реализации программы «Театральное искусство» 1 ступень ознакомительный уровень предусмотрен Учебными планами МАОУ гимназии № 44.

Сведения о затратах учебного времени при реализации программы «Театральное искусство» 1 ступень

срок обучения 1 год

	Распределение по годам обучения
	1 год
<input type="checkbox"/>	1 год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34
Количество часов на занятия в неделю	2
Количество часов на занятия в год	68
Количество часов на весь период обучения	68

Формы обучения

Форма обучения – очная, в исключительных случаях – очно-дистанционная.

По санитарно - эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории (согласно Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённому Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816).

При реализации образовательной программы **могут применяться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.**

Режим занятий

Режим занятий - по утвержденному расписанию, с учетом расписания занятий учащихся в общеобразовательной школе. Продолжительность занятия - 40 минут.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 20 минут.

Особенности организации и реализации образовательного процесса

С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления

личности в МАОУ гимназии № 44 создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области театрального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере искусства;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления МАОУ гимназии № 44.

Программа реализуется на бюджетной основе за счет средств муниципального задания.

Программа может реализовываться МАОУ гимназией № 44 как самостоятельно, так и посредством сетевых форм реализации.

Занятия по учебным предметам программы проводятся в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Виды занятий по программе: спектакль, беседа, концерт, конкурс, конференция, мастер-класс, олимпиада, презентация, фестиваль.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

Задачи:

образовательные (предметные):

- знакомство с театром как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- обучение первоначальным навыкам актерского мастерства;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;
- формирование элементов ИТ-компетенций;

личностные:

- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки, позволяющие уважать историю, духовные и культурные ценности своей страны и других народов;
- формировать у детей и подростков интерес к искусству театра;
- формировать высокие этические нормы, культуру общения и поведения в социуме;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу;

метапредметные:

- развитие музыкально - творческих способностей;
- развитие кругозора и любознательности;

-мотивация к развитию художественного вкуса, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Учебный план разрабатывается МАОУ гимназией № 44 самостоятельно и утверждается директором.

При составлении учебного плана были использованы:

- Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 г. № 66-01-16/32);

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Театральное искусство» 1 ступень

срок обучения 1 год

Наименование программы	Наименование предметов программы	Количество учебных часов в неделю
«Театральное искусство» 1 ступень	Сценическая речь	1
	Беседы об искусстве	0,5
	Предмет по выбору: художественное слово.	0,5
	Итого:	2

1.4. Планируемые результаты

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области театрального исполнительского искусства:

- знать профессиональную терминологию;
- знать основы техники безопасности при работе на сцене;
- уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- уметь использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- уметь воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- уметь анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- обладать навыками владения основами актерского мастерства;
- обладать навыками владения средствами пластической выразительности;
- обладать навыками публичных выступлений;
- обладать навыками общения со зрительской аудиторией в условия театрального представления;
- обладать навыками использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
- обладать навыками тренировки психофизического аппарата;

в области теории и истории искусств:

- знать основные эстетические и стилевые направления в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знать основные средства выразительности театрального и музыкального искусства;

- знать основные этапы развития театрального искусства;
- знать основные элементы музыкального языка;
- обладать первичными знаниями об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знать отечественные и зарубежные произведения искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знать театральную терминологию;
- обладать первичными знаниями музыкальной грамоты, знать основные музыкальные жанры в их взаимосвязи с другими видами искусств.

Результаты освоения программы по учебным предметам:

Сценическая речь:

- знать приемы дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знать строения артикуляционного аппарата;
- знать основные нормы литературного произношения текста;
- уметь использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- уметь работать с литературным текстом;
- уметь устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- обладать навыками по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- обладать навыками владения выразительными средствами устной речи;
- обладать навыками по тренировке артикуляционного аппарата.

Беседы об искусстве:

- иметь первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области искусств (театрального, музыкального, изобразительного и др.)
- знать произведения в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- обладать навыками эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- обладать навыками самостоятельной творческой работы в различных областях искусства.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1 Условия реализации программы

Реализация программы «Театральное искусство» 1 ступень обеспечивается соответствующими кадровыми и материально-техническими условиями.

Педагогические кадры, занятые в реализации программы, должны отвечать следующим критериям:

- иметь необходимую квалификацию;
- знать специальную терминологию;
- владеть педагогическими и психологическими методами для того, чтобы прививать интерес к искусству, мотивировать обучающихся к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды;
- уметь разрабатывать программно-методическое обеспечение дисциплины, формировать отчетно-аналитические материалы, использовать информационно-коммуникационные технологии;
- уметь пользоваться различными наглядными пособиями (в том числе техническими средствами обучения), электронными образовательными и информационными ресурсами;
- уметь анализировать ход и результаты проведенных занятий и использовать результаты анализа для коррекции собственной деятельности;
- быть всегда в поиске новых интересных средств для реализации программы;

- не останавливаться на достигнутом.

Для реализации программы «Театральное искусство» 1 ступень минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукоизоляцией и специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, учебными досками, интерактивными досками, музыкальными инструментами, наглядными пособиями, зеркалами для вокалистов, звуковой и видеоаппаратурой);
- наличие компьютерного оборудования с доступом к сети Интернет и соответствующего программного обеспечения для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- помещения для репетиционной работы (сводные репетиции);
- библиотеку;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, сформированным в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- своевременные сроки текущего и капитального ремонта;
- соответствие материально-технической базы нормам охраны труда, санитарным и противопожарным нормам.

2.2. Формы аттестации

Оценка качества реализации программы «Театральное искусство» 1 ступень в МАОУ гимназии № 44 включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- текущий контроль и аттестация учащихся (промежуточная и итоговая);
- концертные выступления, участие в творческих проектах, мероприятиях (конференции, мастер-классы и т.п.);
- конкурсные выступления.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в соответствии с учебными планами, программой по учебному предмету и предполагает обязательную оценку в баллах. Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих год контрольных занятиях.

Итоговая аттестация проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы (на основании допуска к итоговой аттестации).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МАОУ гимназией № 44 самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

Концертные выступления, участие в творческих мероприятиях различного уровня должны проводиться регулярно (не менее 2-3 за полугодие). Не подвергаются оценке в баллах, но подлежат обязательному анализу и учитываются при выставлении четвертных, полугодических, годовых оценок.

Конкурсные выступления организуются в случае достижения исполнительской подготовки, соответствующей статусу конкурса. Не подвергаются оценке в баллах, не обязательны в рамках обучения по программе, но рекомендуются для мотивации к обучению и большего исполнительского роста учащегося.

2.3. Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

При вынесении оценок необходимо учитывать продвижение учащегося, его индивидуальные способности.

При выведении итоговой оценки учитывается: годовая оценка работы обучающегося; выступления на творческом, отчетном концерте или конкурсе; другие выступления обучающегося в течение учебного года; оценка, полученная на итоговом контрольном занятии.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу
4 («хорошо»)	присутствует интерес к предмету в целом, есть некоторые неточности и погрешности в выполнении творческих заданий и стремление эти недостатки устранить
3 («удовлетворительно»)	работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо
2 («неудовлетворительно»)	выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом, а также плохая посещаемость занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

2.4. Методические материалы

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной работы - занятие в классе. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом преподавателя. Занятие может иметь различную форму: беседа, концерт, конкурс, конференция, мастер-класс, олимпиада, презентация, фестиваль.

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи педагога учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы, упражнения и тренинги следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применяя собственные творческие разработки и используя различный репертуар.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

2.5. Рабочие программы по предметам, входящим в состав комплексной программы

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Годовые требования по учебным предметам, входящим в состав программы, распределение учебного материала по годам обучения представлены в приложениях.

Учебный предмет «Сценическая речь» – Приложение 2

Учебный предмет «Беседы об искусстве» – Приложение 3

Учебный предмет «Предмет по выбору» – Приложение 4

2.6. Список литературы

Списки учебной и методической литературы по учебным предметам, входящим в состав программы, представлены в приложениях к программе.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе

«Театральное искусство» 1 ступень

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Учебно-тематическое планирование

Учебная программа по предмету «Сценическая речь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» 1 ступень рассчитана на 1 год обучения.

Продолжительность учебных занятий в год – 34 недели

Количество часов на занятия в неделю – 1 час

Количество часов на занятия в год – 34 часов

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – мелкогрупповая

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	текущий
2.	Дыхание и голос	4	1	3	текущий
3.	Дикция	12	1	10	текущий
4.	Орфоэпия	7	1	5	текущий
5.	Работа над текстом	8	1	7	текущий

6.	Контрольное занятие Творческий показ	3 1	-	3 1	текущий промежу- точный итоговый
	Всего:	34	5	29	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие

Что такое предмет «Сценическая речь». Краткое устройство нашего артикуляционного аппарата и правильная работа с ним. Техника безопасности на уроках и при проведении тренингов дома.

2. Дыхание и голос

Тренинги и упражнения на:

- освобождение мышц от зажимов: «Гимн солнцу», «Перекачивание энергии», «Петрушка и паук», «Силачи», «Куклы», «Уборка арбузного поля», «Вертолеты», «Марионетки» и др.
- выработку носового дыхания: «Роботы», «Кораблики», «Каное», «Спор» и др.
- дыхание и расслабление: «Любопытная Варвара», «Непослушный гвоздик», «Мы – олени» и др.
- выработку осанки: упражнения у стенки, с палками, висящая мягкая игрушка, манекенщицы, упражнения с мешочками на голове и т.д.
- освоение диафрагмально – смешанного дыхания: «Упрямая свеча», «Цветочная клумба», «Проколотый мячик», «Дровосеки», «У костра», «Игра с пушинкой»
- тренинги для релаксации спины, головы, грудной клетки: «Воздушный шар», «Разрушенная горка», «Веер» и др.
- тренинги для укрепления среднего регистра звучания, середина голоса, упражнения и игры на силу голоса, полетность, тональность: «Эхо в горах», «Чужой сад», «Переходы через ручей», «Болото», «На скакалке я скачу», «Как ударишь этот мячик»
- тренинг на скакалке ВИП – ТИП – ТУП – ТАП – ВИПТИПТУПТАП и др.

3. Дикция

Упражнения для челюстной системы, корня языка:

«Любопытная Варвара», «Воздушный шар», «Скуловой массаж», «Волна», «Тигр», «Тиски» и др.

Упражнения для губ, челюсти, языка, глотки:

«Колесо», «Заборчик», «Смеющаяся лошадка», «Лопатка – жало», «Раздавить ягоду», «Побелка», «Малая качель», «Большая качель», «Грибок», «Гармошечка», «Часики» и др.

4. Орфоэпия

Этого раздела касаемся только в связи с правильным произношением, четким выговором согласных и гласных звуков, а так же с произношением ударных и безударных слогов.

Тренинг проводится на скороговорках, пословицах, стихах.

5. Работа над текстом

Работа над текстом начинается с работы над индивидуальными текстами визиток.

Последовательность работы над текстом:

1. Нахождение главных слов, понятие о речевом такте.
2. Ударные и безударные слова.
3. Перспектива мысли. О чем хочу рассказать?

6. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

Творческий показ Сценическое прочтение визитки «Это, я»

Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в форме просмотра, концертного выступления.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МАОУ гимназией № 44 самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

Настоящая программа дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

К концу учебного года учащиеся должны иметь следующие знания, умения:

знания:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,
- знание законов логического разбора произведения;
- знание основных норм литературного произношения текста;

умения:

- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства

Контрольные занятия:

Текущий контроль: учащиеся читают стихотворный материал по выбору в актерском исполнении.

Промежуточный контроль (творческий показ): учащиеся показывают актерскую групповую работу театрализации стихотворения детских авторов А. Барто, С. Михалкова, Д. Хармса.

Список литературы для педагога

- Аксёнова М.Д. Знаем ли мы русский язык? Используйте крылатые выражения, зная историю их возникновения. Издательство: Центрполиграф, 2014
- Аксёнова М.Д. Знаем ли мы русский язык? Истории происхождения слов увлекательнее любого романа и таинственнее любого детектива. Издательство: Центрполиграф, 2014
- Аксёнова М.Д. Знаем ли мы русский язык? История некоторых названий, или, Вот так сказанул. Издательство: Центрполиграф, 2014
- Алферова Любовь «Речевой тренинг. Дикция и произношение». – СПб.: СПБАТИ, 2012
- Алферова Любовь «Сценическая речь. Теория. История. Практика.» – СПб.: СПБАТИ, 2013
- Артоболевская Г.В. Очерки по художественному чтению. М: 2013
- Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
- Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
- Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
- Введенская Л. А. Словарь ударений –М., Феникс, 2012
- Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
- Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
- Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
- Ганжина Н.Ю., Назарова Н.Ф. Литературная гостиная: Сценарии литературных вечеров. Викторины. Кроссворды. М.: «АРКТИ», 2013.

- Гербова В.В. Приобщение к художественной литературе. – М. «Мозаика – Синтез», 2012.
- Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М.,1980
- Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
- Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
- Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
- Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
- Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
- Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
- Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
- Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
- Полозова Т.Д. О власти искусства слова и ценности чтения. М., 2010
- Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
- Станиславский К.С. «Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга», Издательство: Азбука, 2012
- Суворова Е.Б. Литература как искусство. – М., 2002
- Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
- Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994
- Чёрная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Издательство Лань. Планета музыки. 2012.

Список литературы для обучающихся

- Аксёнова М.Д. Знаем ли мы русский язык? Истории происхождения слов увлекательнее любого романа и таинственнее любого детектива. Издательство: Центрполиграф, 2014
- Аксёнова М.Д. Знаем ли мы русский язык? История некоторых названий, или, Вот так сказанул. Издательство: Центрполиграф, 2014
- Алферова Любовь «Речевой тренинг. Дикция и произношение». – СПб.: СПбАТИ, 2012
- Арнаутова А.Г. Игры со звуком. – М. «Творческий центр Сфера»- 2012
- Крылов И.С. Басни, Библиотека школьника. Издательство Искатель. 2017
- Литература для школьников, авторы: П. Э. Лион, Н. М. Лохова, Москва, «Дрофа», 2012

Список рекомендуемой литературы для репертуара учащихся

- Андерсен Г. Х. Сказки
- Бажов Серебряное копытце.
- Басни Крылова С., Эзопа.
- Братья Гримм. Сказки
- Волков А. Волшебник изумрудного города
- Драгунский В. Денискины рассказы
- Каверин В. Два капитана

- Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
- Новогодняя тематика
- Носов Н. Незнайка и его друзья
- Олеша Ю. Три толстяка
- Паустовский К. Стальное колечко
- Перро Ш. Сказки
- Поэзия Блока, Есенина, Маяковского
- Поэзия Великой Отечественной войны
- Пушкин А.С. Сказки. Поэзия.
- Распе Р. Э. Барон Мюнхгаузен
- Русские былины
- Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки
- Русские народные сказки
- Сент-Экзюпери А. Маленький принц
- Твен М. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна
- Теффи Н. Юмористические рассказы
- Чарская Л. Рассказы для детей
- Шукшин В. М. Рассказы

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Театральное искусство» 1 ступень

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Учебно-тематическое планирование

Учебная программа по предмету «Беседы об искусстве» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» 1 ступень рассчитана на 1 год обучения.

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 1 час

Количество часов на занятия в год – 36 часов

Продолжительность занятия – 40 минут
Форма занятий – групповая, мелкогрупповая

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Виды искусства	1	0,5	1	текущий
2.	Изобразительное искусство	3	0,5	2	текущий
3.	Литература	2	0,5	2	текущий
4.	Музыка	3	0,5	2	текущий
5.	Хореография	4	0,5	2	текущий
6.	Театр	1	0,5	1	текущий
7.	Кино и телевидение	1	0,5	1	текущий
8.	Контрольное занятие	1 1	-	1,5 1	текущий промежу- точный ИТОГОВЫЙ
	Всего:	17	3,5	13,5	

Содержание учебно-тематического плана

1. Виды искусства

1. Вводная беседа о видах искусства

Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

2. Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства

Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

3. Знакомство с динамическими (временными) видами искусства

Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

4. Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства

Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

2. Изобразительное искусство

«Чем и как работает художник»

Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

Жанры изобразительного искусства

Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

«Композиция»

Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр - замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

Рисунок

Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

Графика

Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

«Силуэт»

Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке. Самостоятельная работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.

Живопись

Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

«Цвет»

Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.

«Колорит»

Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

Способы работы с цветом: «Акварель»

Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники - акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

Способы работы с цветом: «Гуашь»

Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

Способы работы с цветом: «Масляные краски»

Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Знакомство с работами художников. Экскурсия по выставке. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств.

3. Литература

Литература как вид искусства

Поэзия и проза. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

Литературные жанры

Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: сочинение небольшого рассказа, сказки или стихотворения.

Литература и синтетические виды искусства

Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино). Самостоятельная работа: выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению.

4. Музыка

Музыка как вид искусства

Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

Музыкальные инструменты

Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр - как групповая форма исполнения музыкального произведения. Самостоятельная работа: просмотр музыкальных телепередач на канале «Культура», детских музыкальных телепередач.

Музыкальные направления и стили

Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Самостоятельная работа: посещение филармонии или концерта.

5. Хореография

Танец и виды танцевального искусства

Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

Композиция в хореографии

Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика - основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок человека в движении (используется стилизация изображения).

Профессии в области хореографии

Известные представители в искусстве хореографии. Просмотр отрывков прославленных произведений. Самостоятельная работа: ассоциативное изображение танца (кадриль, вальс, танго).

6. Театр

Искусство театра

История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

Выразительные средства театрального искусства.

Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа.

«Детский театр»

Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, биббо, пальчиковые и др.). Самостоятельная работа: выполнение эскиза театральной куклы.

7. Кино и телевидение

Искусство кинематографа

История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

Детское кино

Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: театральный этюд.

Детские телепередачи

Виды детских телепередач. Ведущие детских программ. Самостоятельная работа: просмотр детских телепередач с последующим обсуждением

8. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в форме просмотра, концертного выступления.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МАОУ гимназией № 44 самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

Настоящая программа дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

К концу учебного года учащиеся должны иметь следующие знания, умения:

- первоначальные знания об искусстве, его видах и жанрах;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведений искусства;
- формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами; (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
- формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

Список литературы для педагога

Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X - начала XX века - М., 1989

Болотина И. С. Русский натюрморт. - М., 1993

Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М.: «Смысл», 2001

Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. - М., 1996

Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. - М., 1990

Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта.

Методическое пособие для воспитателей детских садов. - С-П. Государственный русский музей.- 1996

Каменева К. О чем рассказывают яблоки. - М., 1986

Кириянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. - Тверь, 1998

Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002

Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995

Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». - Ленинград, «Музыка», 1989

Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. - М.: «Музыка», 2002

Неверов О. Культура и искусство античного мира. - Л., 1981

Русский народный костюм. Государственный исторический музей. - М., 1989

Русский портрет XVIII - XIX в. из собрания Московского музея- усадьбы Останкино. - М., 1995

Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. - С-П., 1970

Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. - М., 1981

Художник Борис Тузлуков. - М.: «Всероссийское театральное общество», 1983

Список литературы для обучающихся

- Блинов В. Русская детская книжка - картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
- Громова И. Православные и народные праздники. - М.: «Дрофа плюс», 2005
- Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. - АРТ - РОДНИК, издание на русском языке, 2002
- Кино. Иллюстрированная энциклопедия. - М.: «Астрель», 2008
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. - М.: «Амрита - Русь», 2004
- Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. - М., 1997
- Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
- Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. - М., 1997
- Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. - М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
- Фокина Л.В. История декоративно - прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов - на - Дону, «Феникс», 2009
- Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
- Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
- Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма - Пресс», 2002

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

к дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе

«Театральное искусство» 1 ступень

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

1.ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

1.1.Учебно-тематическое планирование

Учебная программа Предмета по выбору «Художественное слово» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» 1 ступень рассчитана на 1 год обучения.

Продолжительность учебных занятий в год – 34 недели

Количество часов на занятия в неделю – 0,5 час

Количество часов на занятия в год – 17 часов
Продолжительность занятия – 40 минут
Форма занятий – мелкогрупповая

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Техника речи	6	0,5	4	текущий
2.	Орфоэпия	3	0,5	2	текущий
3.	Логический анализ текста	5	0,5	5	текущий
4.	Культура речевого общения	1	0,5	2	текущий
5.	Контрольное занятие	1	-	1	текущий
	Творческий показ	1		1	промежуточный итоговый
Всего:		17	2	15	

1.2.Содержание учебно-тематического плана

1.Техника речи

1.1. Дыхание. Основы.

Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

- Ряд гласных. Основы голосоведения.

Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.

Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

2. Орфоэпия

2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.

Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смысловозначительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой – прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

3. Логический анализ текста

3.1. Речевые такты и логические паузы.

Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые

обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». На усмотрение педагога - выбор литературного, сказочного или бытового героя, который «расшифровал» маршрут на речевой карте из 1-3-х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова) достигает цели.

3.3. Тема. Идея. Сверхзадача.

О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий тема, идея, сверхзадача и определение их на примере в конкретных произведениях.

3.4. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм.

История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов – А.Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э.Мошковой, А. Усачёва, Э.Успенского и других.

Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

4. Культура речевого общения

Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

5. Контрольное занятие. Творческий показ

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

1.3. Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МАОУ гимназией № 44 самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

По окончании учебного года учащиеся должны показать: 0,5 знания:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основ фонетики и орфоэпии русского языка;
- знание законов логического разбора произведения;
- знание основных норм литературного произношения текста;

умения:

- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства

Контрольные занятия:

Текущий контроль: учащиеся читают стихотворный материал по выбору в актерском исполнении.

Промежуточный контроль:

Творческий показ: в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басни, либо стихотворения. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т. п.

Список литературы для педагога

- Аксёнова М.Д. Знаем ли мы русский язык? Используйте крылатые выражения, зная историю их возникновения. Издательство: Центрполиграф, 2014.
- Аксёнова М.Д. Знаем ли мы русский язык? Истории происхождения слов увлекательнее любого романа и таинственнее любого детектива. Издательство: Центрполиграф, 2014.
- Аксёнова М.Д. Знаем ли мы русский язык? История некоторых названий, или, Вот так сказанул. Издательство: Центрполиграф, 2014.
- Алферова Любовь «Речевой тренинг. Дикция и произношение». – СПб: СПбАТИ, 2012.
- Алферова Любовь «Сценическая речь. Теория. История. Практика» – СПб: СПбАТИ, 2013.
- Артоболевская Г.В. Очерки по художественному чтению. М: 2013.
- Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
- Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
- Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
- Введенская Л. А. Словарь ударений – М., Феникс, 2012
- Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
- Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
- Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
- Ганжина Н.Ю., Назарова Н.Ф. Литературная гостиная: Сценарии литературных вечеров. Викторины. Кроссворды. М.: «АРКТИ», 2013.
- Гербова В.В. Приобщение к художественной литературе. – М. «Мозаика – Синтез», 2012.
- Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М.,1980
- Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
- Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
- Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
- Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
- Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
- Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
- Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
- Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
- Полозова Т.Д. О власти искусства слова и ценности чтения. М., 2010.
- Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
- Станиславский К.С. «Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга», Издательство: Азбука, 2012.
- Суворова Е.Б. Литература как искусство. – М., 2002.
- Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
- Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994
- Чёрная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Издательство Лань. Планета музыки. 2012.

Список литературы для учащихся

- Аксёнова М.Д. Знаем ли мы русский язык? История некоторых названий, или, Вот так сказанул. Издательство: Центрполиграф, 2014.
- Аксёнова М.Д. Знаем ли мы русский язык? Истории происхождения слов увлекательнее любого романа и таинственнее любого детектива. Издательство: Центрполиграф, 2014.
- Алферова Любовь «Речевой тренинг. Дикция и произношение». – СПб: СПбАТИ, 2012.
- Арнаутова А.Г. Игры со звуком. – М. «Творческий центр Сфера»- 2012.
- Крылов И.С. Басни, Библиотека школьника. Издательство Искатель. 2017.
- Литература для школьников, авторы: П. Э. Лион, Н. М. Лохова, Москва, «Дрофа», 2012.

Список рекомендуемой литературы для репертуара учащихся

- Андерсен Г. Х. Сказки
- Басни Крылова С., Эзопа.
- Бажов Серебряное копытце.
- Братья Гримм. Сказки
- Волков А. Волшебник изумрудного города
- Драгунский В. Денискины рассказы
- Каверин В. Два капитана
- Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
- Носов Н. Незнайка и его друзья
- Новогодняя тематика
- Олеша Ю. Три толстяка
- Паустовский К. Стальное колечко
- Поэзия Великой Отечественной войны
- Поэзия Блока, Есенина, Маяковского
- Перро Ш. Сказки
- Пушкин А.С. Сказки. Поэзия.
- Распе Р. Э. Барон Мюнхгаузен
- Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки
- Русские народные сказки
- Русские былины
- Сент-Экзюпери А. Маленький принц
- Твен М. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна
- Тэффи Н. Юмористические рассказы

- Чарская Л. Рассказы для детей
- Шукшин В. М. Рассказы

2.ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

2.1. Учебно-тематическое планирование

Учебная программа предмета по выбору «Вокальный ансамбль» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» 1 ступень рассчитана на 1 год обучения.

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 1 час

Количество часов на занятия в год – 36 часов

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – мелкогрупповая (2-7 чел.)

Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет по выбору «Вокальный ансамбль»

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	текущий
2.	Пение учебно-тренировочного материала, распевание	6	1	5	текущий
3.	Работа над произведениями	14	1	13	текущий
4.	Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)	6	1	5	текущий
5.	Сценическое движение	5	1	4	текущий
6.	Контрольное занятие	3	-	3	текущий
		1		1	промежуточный
					итоговый
	Всего:	36	5	31	

2.2. Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие

Прослушивание учащихся, с целью выявления вокальных возможностей учащихся.

2.Пение учебно-тренировочного материала, распевание

Освоить комплекс упражнений для активизации мышц голосового аппарата; использовать правильную певческую установку; добиваться чистоты певческой интонации; стремиться к выработке активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

3. Работа над произведениями

В работе над произведениями необходимо совершенствовать певческое дыхание, правильный вдох перед началом пения и между фразами, чистота интонирования, понимание смыслового и эмоционального содержания песни. Логическое ударение фразы, чётко декламировать литературный текст, петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе, навыки чёткой дикции и артикуляции, добиваться смыслового единства текста и музыки, уметь передать жанровые особенности песен.

4. Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)

Осуществляется систематическая работа с микрофоном. Важно, чтобы ребёнок учился слушать себя. При пении с фонограммой (-), учиться различать вступление, проигрыши и окончание.

5. Сценическое движение

Осуществляется работа над различными танцевальными шагами. Следить, чтобы движения выполнялись под музыку, в характере и ритме.

6. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

2.3. Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТГиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

По окончании обучения учащиеся должны показать знания и умения:

знать:

- основы певческой установки;
- основные средства музыкальной выразительности;

уметь:

- овладеть коротким, спокойным, бесшумным вдохом и экономным выдохом, рассчитанным на небольшую музыкальную фразу;
- петь на одном дыхании;
- использовать мягкую атаку;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- уметь чисто петь с сопровождением и несложные песни без него;
- петь чистым, естественным звуком;
- приобрести начальные навыки работы с микрофоном, элементарные сценические движения.

Список литературы для педагога

- Алексеев А. Детский хор «Европейская тетрадь №1», Санкт-Петербург, 2003
- Беляева В. Зарубежная вокальная музыка XVIII вв... Москва, 2003
- Варламов А.Е. – Полная школа пения. – СПб, Планета музыки, 2012
- Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
- Далецкий О. Обучение пению.– Р/Д.: Феникс, 2011
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

- Думченко А. Двухголосие. Детский хор.– СПб, Композитор, 2015
- Дяденко И. Н. Репертуар хорового класса, Западная классика, Москва, 2003
- Емельянов В. Развитие голоса. – СПб, 2000
- Емельянов В. Фонопедические упражнения. Санкт- Петербург, 1997
- Краевая Л., Равикович Л. «Вокальная работа в детском хоре» Красноярск 2000
- Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1 - 7. М., «Дека-ВС», 2007
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
- Плотниченко Г. «Избранные песни и хоры». – Краснодар, 1998
- Подгайц Е. Музыка утра (хоровые миниатюры и песни для детей). – М., 2004
- Поет детская хоровая студия «Веснянка», Москва 2002
- Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. – М., 2001
- Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
- Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
- Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
- Соколов Н. «Школа хорового пения» Выпуск 2, Москва, 1987
- Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
- Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
- Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е изд. «Современная музыка», 2009
- Халабузарь П. Хрестоматия для детского хора зарубежная хоровая музыка «Классика XXI в», Москва, 2003
- Халабузарь П. Хрестоматия « Детская хоровая русская музыка» XIX-XX в., М, 2004
- Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб, 2000
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
- Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
- Чустова Л. И. «Лирический альбом» Москва, 2004
- Школяр Л., Красильникова М., Критская Е. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ и др. – М., 1998

Список литературы для учащихся

- «Звоны Екатеринодара. Музыкально-поэтическое приношение» – Краснодар, 2001
- «Краснодар. Гимн городу» музыка Краснодарских композиторов. Музыкально - исторический альбом; Краснодар, 2001
- «Маки в хлебах» Песни на стихи Ивана Вараввы – Горячий ключ, 2004
- «Песня наша звонкая» выпуск 2. Песни советских композиторов для детей школьного возраста. – Москва, 1983
- Кеворков В. «Здравствуй песня», произведения для детского хора (ансамбля) и фортепиано; Москва 2003
- Кеворков В. «Карнавал», произведения для детского хора (ансамбля) и фортепиано; Москва 2003
- Марченко Л. «Детские песни о разном», Ростов-на-Дону, 2001
- Парцхаладзе М. Не привыкайте к чудесам (песни и хоры для детей). – М., 2003
- Струве Г. «Встреча с песней» - Москва, 1983
- Тугаринов Ю. «Если другом стала песня», Москва, 2009
- Шаинский В. «Избранные песни» - Москва, 1985

3.ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

3.1.Учебно-тематическое планирование

Учебная программа Предмета по выбору «Музыкальный инструмент» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» 1 ступень рассчитана на 1 год обучения.

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 1 час

Количество часов на занятия в год – 36 часов

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – индивидуальная

Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет по выбору «Музыкальный инструмент (скрипка, духовые, ударные)»

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	текущий
2.	Освоение нотной грамоты, приемов игры	15	1	14	текущий
3.	Исполнение несложных пьес, упражнений	16	1	15	текущий
4.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу- точный

					ИТОГОВЫЙ
	Всего:	36	3	33	

3.2. Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие

Знакомство с учеником. Диагностика музыкальных способностей: слуха, ритма, музыкальной памяти. Знакомство с инструментом. Основы постановки корпуса и рук.

Освоение нотной грамоты, приемов игры

Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Ритмическая организация музыки: длительности, паузы. Понятия размер, такт.

Исполнение несложных пьес, упражнений

Упражнения на овладение штрихом non legato, legato, staccato.

Работа над интонированием, фразировкой. Игра по нотам самостоятельно, и в ансамбле с педагогом. Развитие у ученика эмоционально - образного восприятия музыки. Знакомство с основными музыкальными жанрами. Слушание разнохарактерных пьес в исполнении педагога. Накопление слушательского опыта.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

3.3. Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТДи «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

По окончании обучения учащиеся должны показать знания и умения:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента;
- знание художественно – исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Список литературы для педагога

- Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.

- Берлянчик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
- Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». М., «Классика XXI», 2006
- Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
- Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
- Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
- Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
- Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
- Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004.
- Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002.
- Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.:Катанский, 2008.
- Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
- Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.
- Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
- Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
- Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика Чел.: МРІ, 2006
- Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М.: Кифара, 2002
- Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
- Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005.
- Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор.
- Скороходов В.П. Мастерство кларнетиста: советы учителя. Минск. 2012.
- Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
- Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103, М., 1999
- Флеш Карл. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
- Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
- Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М., 2002

Список литературы для учащихся

- Артоболевская А. (сост.) Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. СПб.: Композитор, 2004
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ Ред. Л.И.Ройзмана. - М.: Музыка, 2013
- Веселова А. Легкие пьесы для начинающих пианистов. 1-2 кл. СПб, 2008
- Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. СПб: Композитор, 2006
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. Пьески-картинки Чел.: МРІ, 2012
- Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98, Бусинки соч. 123. Челябинск: МРІ, 2008
- Майкапар С. Бирюльки. СПб., Композитор, 1998
- Николаев А., Натансон В., Рощина Л. (сост.) Школа игры на фортепиано: Под общей редакцией А.Николаева /. - Изд. испр. и доп.. - М.: Музыка, 2014

- Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
- Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
- Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
- Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2008
- Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека - ВС» М., 2004
- Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004
- Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005
- «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008
- Хрестоматия для блокфлейты. Издательство «Современная музыка» М., 2007
- Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1, М., Музыка, 2005
- Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006.
- Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006.
- Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003.
- Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006.
- Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007.