

Муниципальное образование город Краснодар
МАОУ гимназия № 44 имени Михаила Тальского

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
протокол № 1 от 30 августа 2021 г.

Председатель педсовет
Земскова Н. В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс) НОО, 1-4 классы

Количество часов 135 часов

Учитель

Программа разработана в соответствии и на основе авторской программы для 1-4 классов по музыке «Музыкальное искусство»-М, «Просвещение», 2014 год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- ✓ чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- ✓ целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- ✓ уважительное отношение к культуре других народов:
- ✓ эстетические потребности, ценности и чувства
- ✓ развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- ✓ развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- ✓ способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- ✓ умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- ✓ освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- ✓ овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- ✓ овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- ✓ умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты:

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- ✓ основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- ✓ воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- ✓ начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- ✓ воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- ✓ воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- ✓ вставая на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- ✓ реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- ✓ понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Содержание программы учебного предмета

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хоровод. Мелодия — душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов

Урок 1. И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

Урок 2. Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка, которая звучит в различных

жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 3. Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Урок 4. Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** — главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 5. Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок 6. Сочиняя мелодию.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «**мелодия**» и «**аккомпанемент**».

Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Урок 8. Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ**.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

Урок 10. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – **свирели, дудочки, рожок, гусли**. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия **«композиторская музыка»**.

Урок 12. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: **свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано**.

Урок 13. Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Урок 14. Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Тема полугодия: «Музыка и ты» - 17 часов

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Урок 17. Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - черезэмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Урок 18.Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 19.Музыка утра.Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 20.Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему черезжанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 21.Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в

названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 22.Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 23.Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник – общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 24.Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 25.Обобщающий урок 3 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Урок 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 27. Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты Встреча с музыкальными инструментами – **арфой и флейтой**. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - **лютня, клавесин**. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Урок 29.Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марши и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 30.Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Урок 31.Опера-сказка.

Опера.Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - **солист** и вместе – **хором** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей:мульти фильмы. Любимые мульти фильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы

- ✓ развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- ✓ побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;

- ✓ развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- ✓ формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- ✓ развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- ✓ развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- ✓ формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- ✓ освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:

- ✓ воспринимать музыку различных жанров;
- ✓ эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- ✓ определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- ✓ общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- ✓ воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- ✓ продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- ✓ узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- ✓ исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластиическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

№	Дата		Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты			
	план	факт						
Тема полугодия первого: «Музыка вокруг нас».								
I четверть (8 ч)								
1	04.09		«И Муза вечная со мной!» Урок изучения и первичного закрепления знаний. (Урок-путешествие)	Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Композитор – исполнитель – слушатель. <ul style="list-style-type: none">• П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»• Д.Кабалевский «Песня о школе».• И.Якушенко «Пестрая песенка»	- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. - правилам поведения на уроке музыки. Правилам пения. - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;			
2	11.09		Хоровод муз. Комбинированный урок. (Урок- экскурсия)	Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. <ul style="list-style-type: none">• р.н.п. «Во поле береза стояла»• греческий танец «Сиртаки»• молдавская хороводная песня-пляска «Хора».	- музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов; - использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.			
3	18.09		Повсюду музыка слышна. Комбинированный урок. (Урок - игра)	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Знакомство с народными песенками-попевками. Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.	- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.			
4	25.09		Душа музыки – мелодия. Урок обобщения и систематизации знаний. (Урок-путешествие)	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). П. Чайковский: <ul style="list-style-type: none">• «Сладкая греза», «Вальс»,• «Марш деревянных солдатиков».	- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. - выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки.			
5	02.10		Музыка осени. Комбинированный урок	Интонационно-образная природа музыкального искусства. ЗКуплетная форма песен. <ul style="list-style-type: none">• П.И. Чайковский «Осенняя песнь»• Г.Свиридов «Осень», В.Павленко «Капельки»• Т.Потапенко «Скворушка прощается»	- различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;			
6	09.10		«Музыка вокруг нас» Сочини мелодию. Урок закрепления нового материала.	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».	- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве.			
7	16.10		«Азбука, азбука каждому	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы	- моделирования опыта музыкально-творческой			

			нужна...» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Д.Кабалевский «Песня о школе»</i> • <i>A. Островский «Азбука»</i> 	деятельности; - понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
8	23.10		Музыкальная азбука. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Обобщающий урок 1 четверти.	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. <ul style="list-style-type: none"> • <i>B. Дроцевич «Семь подружек»</i> • <i>«Нотный хоровод»</i> 	- узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.
II четверть (8 ч)					
1	06.11		Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Урок контроля, оценки знаний учащихся.	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.	- определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», - узнавать музыкальные произведения.
2	13.11		Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний.	Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты (<i>свирили, дудочки, рожок, гусли</i>). Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Полянка» (свириль), «Во кузнице» (рожок),</i> • <i>«Как под яблонькой» (гусли)</i> • <i>«Пастушья песенка» (французская народная песня)</i> 	- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов.
3	20.11		«Садко». Из русского былинного сказа. Комбинированный урок	Знакомство с народным былинным сказом “Садко”, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. Дать понятие «композиторская музыка» . <ul style="list-style-type: none"> • <i>Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)</i> • <i>Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»</i> 	- внимательно воспринимать информацию; - внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;
4	27.11		Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний.	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: <i>свириль - флейта, гусли – арфа – фортепиано</i> . <ul style="list-style-type: none"> • <i>И.С.Бах «Шутка»</i> • <i>К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».</i> • <i>Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</i> • 	- сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;

5	04.12		Звучащие картины. Комбинированный урок.	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.Направление на воспитание у учащихся чувство стиля. На каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. <ul style="list-style-type: none"> • К.Кикта «Фрески Софии Киевской» • Л.Дакен «Кукушка» 	- сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.
6	11.12		Разыграй песню. Комбинированный урок.	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит».	-выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план, находить нужный характер звучания.
7	18.12		Тест № 1 по теме «Музыка вокруг нас». Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. <ul style="list-style-type: none"> • «Тихая ночь» - международный рождественский гимн • «Щедрик»- украинская народная колядка • «Все идут, спешат на праздник» - колядка • С.Крылов - «Зимняя сказка» 	- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.
8	25.12		Анализ работы. Добрый праздник среди зимы. Комбинированный урок. Обобщающий урок 2 четверти.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик». Исполнение песен. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»: <ul style="list-style-type: none"> • «Марш», «Вальс снежных хлопьев» • «Па- де-де» • «Зимняя песенка» А.Бердыщев 	- понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения, - давать определения общего характера музыки;
III четверть (9 ч) Тема второго полугодия: «Музыка и ты»					
1	15.01		Край, в котором ты живешь. Урок изучения и закрепления новых знаний.	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Музыка о родной стороне. <ul style="list-style-type: none"> • В.Степанова «Добрый день» • А.Шнитке - «Пастораль», Г.Свиридов – «Пастораль» • В.Алексеев «Роница» • А.Бердыщев «Приезжайте в тундру» 	- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

2	22.01		Художник, поэт, композитор. Урок обобщения и систематизации знаний.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. <ul style="list-style-type: none"> • <i>И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»</i> • <i>И. Никитин «Вот и солнце встает»</i> 	- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;
3	29.01		Музыка утра.	Интонационно – образная природа музыкального искусства. Рассказ музыки о жизни природы. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Э. Григ «Утро»</i> • <i>П. Чайковский «Зимнее утро»</i> • <i>В. Симонов «Утро в лесу»</i> 	- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь
4	05.02		Музыка вечера.	Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки. <ul style="list-style-type: none"> • <i>В. Гаврилин «Вечерняя музыка»</i> • <i>С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</i> • <i>Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</i> • <i>В. Салманов «Вечер»</i> • <i>В. Моцарт «Менуэт»</i> • <i>С. Прокофьев «Болтунья»</i> 	- по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопротивления природе, находить нужные слова для передачи настроения. - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.
5	12.02		Музыкальные портреты. Комбинированный урок.	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. <ul style="list-style-type: none"> • <i>А. Бородин «Богатырская симфония»</i> • <i>«Солдатушки, бравы ребятушки» (р.н.п.)</i> • <i>«Учил Суворов»</i> 	- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. - определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. - внимательно слушать.
6	26.02		Тема защиты Отечества.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство	- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонационные музыкальные
7	05.03		Мамин праздник. Комбинированный урок.		

				покоя, нежности, доброты, ласки.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>B.Моцарт «Колыбельная»</i> • <i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i> • <i>M.Славкин « Праздник бабушек и мам»</i> • <i>И.Арсеев «Спасибо»</i> 	особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.
8	12.03		Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Музы не молчали. Комбиниров. урок.	Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. Наблюдение народного творчества. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. <ul style="list-style-type: none"> • <i>П.Чайковский «Баба Яга»</i> • <i>« Баба – Яга» - детская песенка</i> 	- сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	
9	19.03		Обобщающий урок. Урок обобщения	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.	- определять названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов; узнавать сочинения, называть их авторов.	
IVчетверть (8 ч)						
1	02.04		Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Урок закрепления	Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. <ul style="list-style-type: none"> • «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня. Встреча с музыкальными инструментами – <i>арфой и флейтой, лютией, клавесном</i> . Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. <ul style="list-style-type: none"> • <i>I.Бах «Волынка»</i> • <i>П.Чайковский « Сладкая греза»</i> • <i>Л.Дакен «Кукушка»</i> • <i>«Тонкая рябина» - гитара</i> • <i>Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин</i> • <i>И.Конради – «Менуэт» - лютия</i> 	- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах - сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	
2	09.04		«Чудесная лютня» (по алжирской сказке).	Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление	- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.	

3	16.04		Звучащие картины. Урок обобщения и систематизации знаний.	представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.	
4	23.04		Музыка в цирке. Комбинированный урок.	Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. <ul style="list-style-type: none"> • <i>A.Журбин «Добрые слоны»</i> • <i>И.Дунаевский «Выходной марш»</i> • <i>Д.Кабалевский «Клоуны»</i> <i>O.Юдахина «Слон и скрипичка»</i>	- определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
5	30.04		Дом, который звучит. Урок изучения и закрепления новых знаний.	Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыку. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка. <ul style="list-style-type: none"> • - <i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты)</i> • <i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)</i> 	- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
6	07.05		Итоговый тест №2 по теме «Музыка и ты». Опера-сказка. Урок закрепления знаний.	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка. <ul style="list-style-type: none"> • <i>M.Коваль «Волк и семеро козлят»</i> • <i>M.Красев «Муха – цокотуха»</i> 	- назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.
8	14.05		Анализ работы. «Ничего на свете лучше нету». Комбинированный урок.	Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i> 	элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока, - понимать единство: композитор – исполнитель – слушатель, - осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.
8	21.05		Обобщающий урок. (Урок-концерт.)		

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Литература

- ✓ «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2012г.
- ✓ «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс», М., Просвещение, 2012г.
- ✓ фонокартиотека для 1 класса (3 кассеты) и CD (тр 3), М., Просвещение, 2012 г.
- ✓ учебник-тетрадь «Музыка 1 класс», М., Просвещение, 2013г.
- ✓ Рабочая тетрадь для 1 класса, М., Просвещение, 2013г.

Оборудование

- ✓ Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой.
- ✓ Портреты композиторов.
- ✓ Музыкальные инструменты.
- ✓ Набор сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определенной в программе (в том числе в цифровой форме).
- ✓ Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.
- ✓ Классная доска.
- ✓ Компьютер.
- ✓ Мультимедийный проектор.
- ✓ Принтер.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов № 1
от 30 августа 2021 года

Сызранова Л. И.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Беликова М. В.

2021 года

